



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:

[fis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fis00100r@pec.istruzione.it)



Anno scolastico 2019/2020

Classe 2 L

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

A. Educazione letteraria

Testo in adozione: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Volume B Poesia e teatro, Torino, Paravia, 2017.

1. Il testo teatrale

Testo in adozione: P. Biglia-P. Manfredi-A. Terrile, *Un incontro inatteso*. Volume B Poesia e teatro, Torino, Paravia, 2017.

Che cos'è un testo teatrale – Elementi costitutivi del testo teatrale – Testo, messinscena, regia – Scene e didascalie – Lessico del genere (monologo, soliloquio, dialogo, a parte, fuori scena) - Edificio teatrali e fruizione.

I generi teatrali: tragedia e commedia. Origine e caratteri distintivi. La tragedia antica. Il teatro elisabettiano e Shakespeare. La Commedia dell'Arte. La riforma di Goldoni.

Lettura dei seguenti brani antologici:

Sofocle, *Lo scontro tra Edipo e Tiresia* (da *Edipo re*)

Plauto, *Le esagerazioni di uno sbruffone* (da *Il soldato fanfarone*)

W. Shakespeare, *Giulietta al balcone* (da *Romeo e Giulietta*)

C. Goldoni, *Partire o non partire?* (da *Le smanie per la villeggiatura*, atto II, scene II-III)

C. Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*, atto II, scena XII (in fotocopia)

Lecture integrali:

Sofocle, *Edipo re*

Plauto, *Anfitrione* (con visione dello spettacolo teatrale presso il Teatro della Pergola)

W. Shakespeare, *Giulio Cesare* (con visione del film *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani)

## 2. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico: significato e significante; polisemia del linguaggio poetico; campi semantici; denotazione e connotazione; fonosimbolismo.

La forma di un testo poetico: la disposizione sulla pagina (calligramma, poesia visiva)

Il verso: aspetti formali. Elementi di metrica italiana (sillabe grammaticali e sillabe metriche; rima perfetta e imperfetta; rima ipermetra e rima interna; *enjambement* e cesura) - I principali tipi di verso, di rima, di strofa

Figure metriche (sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe) - Figure di suono (onomatopea, allitterazione, paronomasia) - Figure di costruzione (anastrofe, iperbato, anafora, , asindeto, polisindeto, chiasmo) - Figure di significato (similitudine, metafora, analogia, iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, litote, personificazione)

Lettura e analisi dei seguenti testi dell'antologia:

G. Pascoli *Il tuono*

*Temporale*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

L. Folgore, *La pioggia sul cappello* (in pdf)

E. Montale, *Piove* (in pdf)

*Felicità raggiunta, si cammina*

S. Penna, *Felice chi è diverso*

U. Saba, *Glauco*

*Il garzone con la carriola*

*Ed amai nuovamente*

F. De André, *La guerra di Piero*

### Unità didattica di raccordo col triennio: Le origini della lingua italiana

Dal latino ai volgari. I Giuramenti di Strasburgo. Le origini del volgare italiano: le sue prime attestazioni (Indovinello veronese, Iscrizione di San Clemente, Placito capuano)

## 3. Epica: Virgilio, Eneide

Testo in adozione: S. DAMELE, T. FRANZI, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Torino, Loescher, 2011

Contestualizzazione dell'opera da un punto di vista storico-culturale, con particolare riferimento all'età augustea.

Lettura dei seguenti brani dell'antologia:

*Il proemio*

*L'inganno del cavallo*

*Creusa, l'amore che si fa sacrificio*

*Didone si confida con la sorella Anna*

*Didone ed Enea: la passione e il dovere*

*Disperazione e morte di Didone*

*La discesa nell'Averno*

*L'incontro con Didone nell'aldilà*

*Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise*

*Eurialo e Niso*

Camilla  
Enea e Turno

4. A. Manzoni, *I promessi sposi*

Alessandro Manzoni: vita e opere - Introduzione ai *Promessi sposi*: il romanzo storico, origine e caratteristiche di un genere. Genesi ed elaborazione dei *Promessi sposi*. Fortuna iconografica del romanzo (presentazione in PowerPoint)

Scott e Manzoni: confronto tra brani di *Ivanhoe* e dei *Promessi sposi*.  
Lettura e commento dei capitoli I-XXIV; XXX-XXXVI; XXVIII.

Lecture integrali personali:

P. Levi, *Se questo è un uomo*/La tregua

B. Educazione linguistica:

Testo in adozione: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Lingua comune*, Milano, Bruno Mondadori, 2011.

Richiamo di nozioni di analisi logica.

Sintassi del periodo: la frase complessa; paratassi e ipotassi – La proposizione indipendente; la coordinazione: la subordinazione – Congiunzioni coordinanti e subordinanti - Divisione del periodo in proposizioni e rappresentazione grafica - Gradi di subordinazione – Subordinate esplicite e implicite – Proposizioni complete: proposizione oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta – Proposizioni relative proprie e improprie – Proposizioni subordinate circostanziali: finali, causali, temporali, consecutive, modali, strumentali, concessive

Il significato delle parole: iperonimi, iponimi, antonimi, sinonimi

Firenze, 5 giugno 2020

L'insegnante

Gli studenti

Elena Parrini Cantini

